

О. Г. Волкова

Промышленное развитие Вологодской области в 1950–1980 годах (в фотодокументах Вологодского областного архива новейшей политической истории)

На XX сессии Вологодского областного Совета депутатов трудящихся, прошедшей 10–11 сентября 1946 года, был рассмотрен и утвержден пятилетний план восстановления и развития народного хозяйства Вологодской области на 1946–1950 годы¹. Одним из основных его направлений стало восстановление и развитие промышленного производства. До войны главными отраслями экономики были лесозаготовительная, деревообрабатывающая и сельскохозяйственная промышленность. Планом пятилетки предполагалось строительство новых и реконструкция существующих промышленных объектов, развитие транспортной инфраструктуры. Так начиналось превращение Вологодской области в индустриальный регион, которое продолжалось более трех десятилетий.

Основная заслуга в фотодокументировании этого процесса принадлежит, пожалуй, фотокорреспондентам областной газеты «Красный Север». Из номера в номер на ее страницах публиковались фоторепортажи с площадок строящихся заводов и фабрик; фотографии новых городских кварталов и т. д. Что касается областных архивов, то фотодокументы, отражающие создание и деятельность даже самых крупных промышленных объектов, представлены в их фондах крайне фрагментарно. В частности, в партархиве Вологодского обкома КПСС (в настоящее время — Вологодский областной архив новейшей политической истории) целенаправленная работа по комплектованию фондов фотодокументами не велась. Те фотодокументы, о которых пойдет речь ниже, поступили в архив в составе комплекса текстовых документов на бумажной основе от комитетов КПСС и комсомола. Это лишний раз подтверждает мнение ряда исследователей о «культе письменного текста» и связанной с ним недооцененности фотодокументов как исторического источника².

Фотоколлекция, которая сформировалась в партархиве к 1991 году, не была систематизирована должным образом: опись составлялась без каких-либо признаков классификации, заголовки не всегда и не в полной мере отражали содержание документов; отсутствовали необходимые элементы описания. Необходимость повторной научно-технической обработки коллекции стала очевидной. Процедура переработки заняла несколько лет — с 2004 по 2012 год. Архивисты столкнулись с проблемой атрибуции документов: у подавляющего большинства снимков не указан автор, зачастую не указано время и место создания документа. В процессе переработки коллекции фотодокументы были систематизированы в первую очередь по способам воспроизведения (негативы, черно-белые и цветные позитивы), затем — по разделам в соответствии с Единым классификатором

документной информации, внутри разделов — по тематическому и хронологическому признакам, заголовки по возможности усовершенствованы. Фотодокументы, отображающие работу промышленных предприятий Вологодчины, вошли в раздел «Промышленность». При описании фотографий промышленной тематики у архивистов возникли определенные сложности, связанные прежде всего с недостатком знаний в области технологических процессов и терминов. Поэтому при составлении заголовков приходилось ориентироваться на сопроводительные надписи (при их наличии) либо использовать общие термины, например «строительство шлюза», не называя технологический этап строительства. Впрочем, главной задачей архивистов было усовершенствование научно-справочного аппарата, а потому, несмотря на проведенную ими кропотливую работу, нужно признать необходимость более тщательного изучения и анализа фотодокументов профессиональными историками с целью введения их в научный оборот.

Одним из самых значительных событий послевоенного десятилетия в экономической сфере Вологодской области стало строительство металлургического завода в городе Череповце. 30 декабря 1947 года И. В. Сталин подписал постановление «О строительстве Череповецкого металлургического завода...». Строительство предприятия, именованного в прессе «первенцем металлургии», являлось частью амбициозного проекта превращения Северо-Запада РСФСР в крупную базу металлургического производства — проекта, который в итоге не был реализован³. Строительство Череповецкого металлургического завода началось в 1948 году, в 1955-м был получен первый чугун, в 1958-м — первая мартеновская сталь. В течение следующих трех десятилетий шло увеличение производственных мощностей предприятия: вводились в эксплуатацию новые цеха, доменные печи, вспомогательные объекты, теплоэлектроцентрали.

На заседании бюро Вологодского обкома ВКП(б) в ноябре 1948 года отмечалось: «Строительство Череповецкого металлургического завода <...> вызовет коренные изменения в экономике Вологодской области, поднимет ее удельный вес в экономике страны и уровень ее индустриального развития, создаст базу для роста машиностроения, изменит облик города Череповца, превратит его в важный индустриальный центр страны»⁴.

В дальнейшем так и случилось: развитие металлургической отрасли подтолкнуло к строительству предприятий смежных отраслей: химической, машиностроительной, производства стройматериалов. Новым заводам требовались рабочие — увеличилась численность городского населения, что привело к росту жилищного и культурно-бытового строительства,



Неизвестный автор. Объекты сернокислотного производства ПО «Аммофос». Череповец. 25 декабря 1983. Цветной фотоотпечаток. 30 × 23,5. ВОАНПИ. Ф. Р-9332. Оп. 8. Д. 126.
© НАУ ВО «Вологодский областной архив новейшей политической истории»

развитию городской инфраструктуры. Для трудоустройства женщин (членов семей строителей и металлургов) построили предприятия легкой промышленности. Провинциальный Череповец преобразился до неузнаваемости. Череповецкий металлургический завод (ЧМЗ) со временем реорганизован в металлургический комбинат (ЧМК), а с 1993 года он известен как акционерное общество «Северсталь», один из мировых лидеров производства высококачественной стали.

Процесс строительства «северной Магнитки» находился под пристальным вниманием партийных органов, что очень хорошо отражают документы из фондов Вологодского областного и Череповецкого городского комитетов КПСС. Безусловно, разные этапы строительства фиксировались и в фотодокументах, предназначенных в первую очередь для публикации в областной и центральной печати. Но, как уже отмечалось, архивы не проявляли заинтересованности в формировании и сохранении коллекции фотодокументов по истории промышленного комплекса.

Так, в Вологодском областном архиве новейшей политической истории основная часть фотодокументов, касающихся ЧМЗ, представлена в фотоальбомах, созданных в 1980-х и посвященных строительству и пуску

доменной печи № 5 «Северянка». Ее закладка состоялась в 1982 году, а запуск — в 1986-м. Это, пожалуй, самый известный объект на предприятии, крупнейшая доменная печь в мире, занесенная в Книгу рекордов Гиннесса.

Фотоальбом, озаглавленный авторами «На строительстве доменной печи № 5 ЧМК», состоит из двух томов. В первом томе имеются 20, во втором — 27 цветных позитивов, запечатлевших общие виды строительных площадок и отдельных узлов объекта⁵. Другой альбом, под названием «Домна-гигант в строю», содержит 34 черно-белых позитива. Здесь также имеются снимки отдельных этапов и узлов строительства, а кроме того — фотографии торжественного митинга, посвященного пуску «Северянки»⁶. Этот день был праздничным не только для череповчан, поскольку за строительством данного грандиозного объекта следила вся Вологодская область. На митинге присутствовали представители партийного руководства, профсоюзов, руководство комбината, лучшие строители, монтажники, металлурги. В альбоме также имеются фотографии, запечатлевшие визиты правительственных делегаций на строительные площадки пятой домны. Оформление названных альбомов отличается лаконичностью, в них отсутствуют виньетки, аппликации, дополнительные надписи. Но

создавались они, по-видимому, с целью сохранения памяти о значительном событии в жизни предприятия и города.

Авторство снимков не установлено, однако можно предположить, что это были фотокорреспонденты областной газеты «Красный Север», которая внимательно следила за ходом строительства, регулярно публикуя материалы на эту тему.

Череповец стал крупным центром не только металлургического производства, но и химической промышленности. В начале 1974 года ввели в эксплуатацию первая очередь Череповецкого химического завода — комплекс серной кислоты. Полностью его строительство завершилось в 1983 году. В 1980-м химический завод был переименован в производственное объединение (ПО) «Аммофос». В настоящее время успешно работающее предприятие именуется АО «Апатит» и является одним из крупнейших производителей химических удобрений, фосфорной и серной кислот и аммиака.

Строительство второй очереди химического завода нашло отражение в 22 единицах хранения с фотодокументами, каждая из которых содержит от 32 до 46 черно-белых видовых фотографий. Фотоснимки склеены между собой с помощью полосок плотной ткани по принципу «гармошки», образуя своеобразные мини-альбомы. На «титულных листах» значится: «Череповецкий химический завод. Состояние объектов строительства» — и указана дата съемки. Фотодокументы, датированные маем — декабрем 1975 года фиксируют этапы стройки одной группы объектов, датированные августом 1977 — декабрем 1978 года — другой. Фотосъемка велась ежемесячно почти с одних и тех же точек, отображая таким образом динамику строительства предприятия. Характер этих фотодокументов дает повод предположить, что они создавались для визуального отчета о ходе строительства и предназначались для контролирующих его организаций.

Имеются в коллекции фотодокументов и несколько более поздних цветных позитивов с общими видами корпусов предприятия, а также помещения машинного зала автоматизированной системы управления производством ПО «Аммофос»⁸.

Еще одной грандиозной стройкой середины XX века в Вологодской области стал Волго-Балтийский водный путь. Решение о его сооружении было принято еще в 1940 году, однако Великая Отечественная война нарушила планы. В послевоенные годы строительство хоть и возобновилось, но по разным причинам почти не продвинулось вперед, а в марте 1953-го и вовсе оказалось законсервированным. Однако по решению XXI съезда партии строительство Волго-Балта было отнесено к числу первоочередных задач. Этот сложный комплекс гидротехнических сооружений заменил собой старинную Мариинскую систему и соединил водные пути, выходящие в Балтийское, Белое, Каспийское, Азовское и Черное моря. Его трасса, протяженностью в 361 км, начинается от Онежского озера, проходит по Белому озеру, рекам Ковже и Шексне и заканчивается на Рыбинском водохранилище, близ Череповца. Первые суда прошли по нему в июне 1964 года⁹.

Строительство Волго-Балтийского водного канала сохранилось и в фотодокументах. В основном это снимки начальных этапов строительства гидроузлов, шлюзов, мостов. Довольно примечательными и оригинальными можно назвать два номера фотожурнала «Гидромеханизатор», которые выпустил энтузиаст (и,

вероятно, фотолюбитель) Б. В. Карумидзе, работник стройуправления № 478 в 1962 году.¹⁰ Они оформлены в виде обычных альбомов для фотографий, на обложке имеется снимок с изображением земснаряда, на первом, «титულном» листе повторяется тот же снимок с заголовком «Гидромеханизатор». Внутри размещены фотографии, часть которых изображает земляные работы на русле будущего канала, вторая часть — групповые портреты бригад и индивидуальные портреты лучших строителей. Для того чтобы поддержать заявленный жанр фотожурнала, составитель подобрал сопроводительные материалы: фотокопии соцобязательств, правительственной телеграммы, собственные комментарии. В конце указана фамилия редактора. Фотоснимки, возможно, проигрывают профессиональным в качестве, но свидетельствуют о несомненной гордости автора за коллектив.

Об успехах Вологодской области в сфере промышленного развития свидетельствовали визиты правительственных делегаций, известных государственных деятелей, делегаций городов-побратимов. В первую очередь высокие гости посещали крупные предприятия и передовые колхозы. И конечно, такие визиты остались запечатленными в фотодокументах. Желанными гостями череповецких металлургов летом 1965 года стали летчики-космонавты, Герои Советского Союза П. И. Беляев и А. А. Леонов, за несколько месяцев до этого совершившие полет в космос. Среди фотографий, запечатлевших данное яркое событие, есть необычные кадры: космонавты во время диалога с рабочим; космонавты в одном из цехов ЧМЗ в надетых поверх форменных кителей спецовках и в рабочих беретах; П. И. Беляев с подаренным макетом первого рулона холоднокатаного стального листа¹¹.

Строительную площадку доменной печи № 5 ЧМК в 1980-е посещали и видные государственные деятели: заместитель председателя Совета министров СССР Г. А. Алиев (1983), секретари ЦК КПСС Б. Н. Ельцин, В. И. Долгих (1985) и Е. К. Лигачев (1988), министр строительства предприятий тяжелой индустрии Н. В. Голдин, министр черной металлургии С. В. Колпаков. Так, Г. А. Алиев во время своего визита в Вологодскую область посетил льнокомбинат и подшипниковый завод № 23 в Вологде; строительную площадку доменной печи № 5 и стан «2000» ЧМЗ, пообщался с руководством завода. На одном из снимков он беседует с бригадиром монтажников треста «Череповецстальконструкция» Героем Социалистического труда Е. Т. Валуевым¹². Групповые портреты участников делегаций с представителями руководства области и лучшими рабочими, снятые на фоне объектов домы «Северянка», сохранились в тематических альбомах. Кроме «парадных» портретов, имеются сюжетные снимки, сделанные во время общения столичных гостей с рабочими и строителями. Фотографии правительственных делегаций во время посещения предприятий Вологодской области сохранились также в фонде первого секретаря Вологодского обкома КПСС А. С. Дрыгина¹³.

Отдельную группу документов представляют собой фотографии, отражающие организацию производственного быта на предприятиях. Они сформированы в тематические альбомы. Один из них был создан на Череповецком металлургическом комбинате и состоит из 49 цветных снимков, изображающих интерьеры помещений бытового и гигиенического назначения при заводских цехах: раздевалок, душевых, комнат



Неизвестный автор. Г. А. Алиев в группе работников Вологодского обкома КПСС, руководителей и рабочих Череповецкого металлургического комбината на строительной площадке доменной печи № 5 ЧМК. Череповец. 2 июля 1983.

Черно-белый фотоотпечаток. 20 × 15. ВОАНПИ. Ф. Р-9794. Оп. 1. Д. 52. Л. 2.
© КАУ ВО «Вологодский областной архив новейшей политической истории»

отдыха, саун, тренажерных залов, столовых¹⁴. Не менее интересны снимки, сделанные на Красавинском льнокомбинате (Великоустюгский район Вологодской области) — одном из старейших текстильных предприятий страны. В 1980 году — а именно тогда и были сделаны фотографии — Красавинский льнокомбинат представлял собой градообразующее предприятие, оснащенное современной техникой, применяющее передовые технологии, отличающееся высокой степенью культуры производства. И фотодокументы подтверждают это. На них можно увидеть цеха прядильного и ткацкого производства, машины и станки, интерьеры бытовых помещений, образцы продукции, а также объекты городской инфраструктуры, которые содержались на средства льнокомбината¹⁵. Все, что мы видим на снимках, составляло гордость и славу предприятия, в наши дни, увы, утраченную.

В числе прочих изобразительных документов встречаются производственные портреты; помимо коллекции фотодокументов, они имеются в фонде «Коллекция документов по истории молодежного движения» (Ф. Р-9753). Здесь можно найти портреты участников студенческих строительных отрядов, комсомольско-молодежных бригад, молодых передовиков производства во время работы

или на рабочем месте. Многочисленны и портреты рабочих, строителей, созданные для областной Доски почета. Встречаются фотодокументы, отражающие специфические формы организации советского производства: социалистическое соревнование, субботники, бригады коммунистического труда, конкурсы профмастерства и т. д.

Отдельно нужно отметить группу фотодокументов, посвященных формам наглядной агитации в Череповце¹⁶. Можно предположить, что создавались они в методических целях, в качестве примера агитационной работы партийных организаций. Причислить их к индустриальной фотографии позволяет тот факт, что значительная часть транспарантов и стендов располагалась на территории промышленных предприятий и была адресована коллективам этих предприятий. Другая часть агитационных конструкций располагалась на городских улицах, являясь, по сути, частью городской инфраструктуры.

Таким образом, комплекс фотодокументов о промышленном развитии Вологодской области хоть и невелик по объему, однако разнообразен по жанрам фотографий и целям их создания. В нашей коллекции фотодокументов представлены практически все



Неизвестный автор. Агитационные транспаранты и стенды у входа на территорию строительного участка «Мартен» Череповецкого металлургического завода. Череповец. 1974.
Цветной фотоотпечаток. 40 × 29. ВОАНПИ. Ф. Р-9332. Оп. 8. Д. 121.
© KAV BO «Вологодский областной архив новейшей политической истории»

разновидности индустриальной фотографии: изображения промышленных объектов и происходящих на них процессов; изображения внутренних помещений; портреты, сделанные на территории промышленных объектов. Одни фотографии иллюстрируют исторически значимые явления и события, другие фиксируют

отдельные приметы времени; на одних мы видим масштабы больших строек, на других — мелочи производственного быта. И те и другие важны как для изучения экономической истории края, так и для исследования повседневной жизни. Все они ждут серьезного и всестороннего изучения.

¹ Красный Север. 1946. № 183 (13 сентября); Очерки истории Вологодской организации КПСС. Вологда, 1969. С. 515–516.

² Главацкая Е. М. Фотодокументы как исторический источник: опыт атрибуции, критического анализа и научного цитирования // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2012. URL: <http://www.elibrary.ru/item.asp?id=17953553> (дата обращения 21.12.2020); Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика. М., 2004. С. 199.

³ Челноков Б. В. ЧМЗ — ЧМК — АО «Северсталь» (историческая ошибка или образец инженерно-технической мысли // Череповец. Краеведческий альманах. 1996. Вып. 1. С. 78–92.

⁴ Вологодский областной архив новейшей политической истории (ВОАНПИ). Ф. П-25255. Оп. 11. Д. 46. Л. 27–33.

⁵ Там же. Ф. Р-9332. Оп. 7. Д. 83, 84.

⁶ Там же. Д. 85, 86.

⁷ Там же. Д. 89–110.

⁸ Там же. Оп. 8. Д. 126–128.

⁹ Цветков С. Н. Из истории строительства Волго-Балтийского водного пути (1939–1964 гг.) // Историческое краеведение и архивы. 1996. Вып. 3. С. 106–107.

¹⁰ ВОАНПИ. Ф. Р-9332. Оп. 7. Д. 121, 122.

¹¹ Там же. Д. 138. Л. 43–45.

¹² Там же. Д. 140. Л. 6.

¹³ Там же. Ф. Р-9794. Оп. 1. Д. 49–52.

¹⁴ Там же. Ф. Р-9332. Оп. 7. Д. 87.

¹⁵ Там же. Д. 115, 115.

¹⁶ Там же. Оп. 8. Д. 70–125.

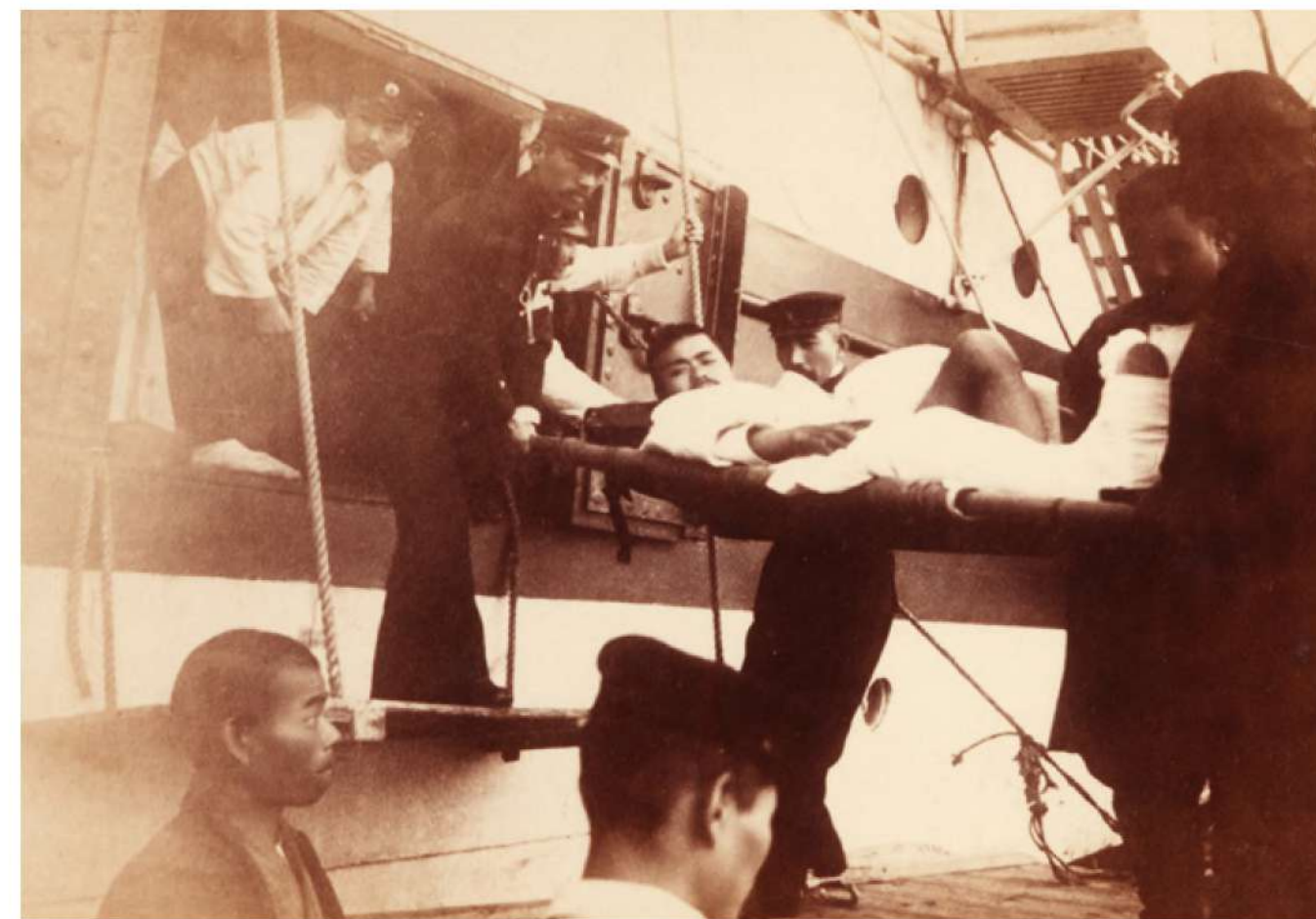
В. Ю. Выборнова

Гуманитарные вызовы сквозь призму индустриальной фотографии (из фондов фотоархива Международного комитета Красного Креста)

«У индустрии и фотографии, — как отмечает Виктория Мусвик, куратор, критик и исследователь фотографии, — сложился полноценный любовный роман: общее детство на промышленных выставках, совместная работа на строительстве мостов и железных дорог, период упоения друг другом и последующего охлаждения, ностальгия и попытки воскресить былую страсть на новом этапе и в другой части света»¹.

Не менее впечатляющими, а порой и драматичными можно назвать взаимоотношения индустриала и старейшей гуманитарной организации — Международного комитета Красного Креста (МККК), почувствовать и осознать которые в полной мере помогает именно фотография.

Среди огромного фотонаследия в архиве МККК (свыше 800 тысяч единиц изображений) не так просто найти снимки, относящиеся к жанру индустриальной фотографии. Это различные по стилю работы, сделанные как профессионалами, специально приглашенными организацией, так и ее рядовыми сотрудниками, выполнявшими свои прямые обязанности — оказывать помощь жертвам войн, вооруженных конфликтов и других ситуаций насилия. Человек с камерой «неустанно шел по стопам прогресса» практически с момента изобретения калотипии. Так же неустанно человек с камерой стремился с помощью изображения рассказать миру о том, чему были свидетелями и во что были вовлечены работники гуманитарных миссий в тех местах, где страдали люди.



Неизвестный автор. Русско-японская война 1904–1905 гг. Погрузка раненого на госпитальное судно «Йокагама Мару». Япония, Тадоцу. 1904.
МККК, V-P-HIST-03132-02.
© ICRC archives (ARR), CR Japon